

Le temps d'une sieste à Montélimar

[Le tournage d'un court-métrage en Drôme]



Les acteurs montent dans un taxi parisien... rue Adhémar à Montélimar.



Laurent Halgand et Serge Riaboukine.

"La sieste", c'est l'histoire d'un couple, Paul (Serge Riaboukine) et Martina (Vittoria Scognamiglio), un homme et une femme extrêmement urbains, en vacances dans un petit village du Sud de la France. Lui né sous le signe du stress ascendant paranoïa. Elle née sous le signe de la névrose ascendant élucubration. Tous deux confrontés à une situation absurde qui les met face à leur propre absurdité...

Réalisé par Laurent Halgand, ce court-métrage qui bénéficie du soutien de la région Rhône Alpes est tourné cette semaine en Drôme. À Montélimar lundi 2 juillet au matin pour deux scènes faussement parisiennes, l'une avenue de Rochemaure, l'autre rue Adhémar, l'équipe a poursuivi son chemin vers Espeluche...

Serge Riaboukine apparaît à l'écran en 1979 ("Les Phalloocrates"), puis on l'aperçoit chez Lelouch ou Assayas. C'est Jean-Pierre Mocky qui lui donne son premier grand rôle en 1993 dans "Le mari de Léon". Il est particulièrement fidèle à certains cinéastes comme Manuel Poirier, avec lequel il tourne dans "La petite amie d'Antonio" en 1992 ou "À la campagne" en 1995... Il est le compagnon de route d'un autre jeune cinéaste, Pierre Salvadori, qui le fait tourner dans "Comme elle respire", mais lui offre aussi le rôle d'un patron de bar dans son polar

"Les Marchands de sable" (2000).

Acteur d'origines russe et yougoslave à la carrure imposante et au verbe haut, Serge Riaboukine décroche en 1999 le Léopard de Bronze à Locarno pour sa composition de père de famille brutal dans "Peau d'homme, cœur de bête" d'Hélène Angol. S'il ne dédaigne pas un cinéma plus commercial ("La Tour Montparnasse infernale", "Les Rivières pourpres 2"), il trouve ses rôles les plus marquants dans des films d'auteur: paysan fruste pour Dubroux ("L'Examen de minuit"), le comédien interprète dans "Une femme d'extérieur" (2000) le mari désespéré d'Agnès Jacoui, une actrice qui le dirigera en 2004 dans "Comme une image"...

Vittoria Scognamiglio pour sa part, on a pu la voir dans "La Maison de Nina" de Richard Dembo avec Agnès Jacoui et Sarah Adler, "Corps à corps" de François Harsis, aux côtés de Philippe Torreton et Yolande Moreau, "La Chatte à deux têtes" de Jacques Nolot ou encore "L'homme que j'aime" de Stéphane Giusti avec Mathilde Seigner. Le succès d'une mini-série sur Dalida (TV8) repose aussi pour moitié sur ses épaules ou plutôt sur sa voix, puisqu'elle double Sabrina Ferilli dans la version française. Ancienne danseuse classique, Vittoria Scognamiglio joue beaucoup au théâtre. On a pu l'apercevoir encore dans la saga "Dans un grand vent de fleurs", où elle jouait le rôle



Martina (Vittoria Scognamiglio) attend patiemment son tour...

de Giuseppina...

Vendredi à Espeluche, le tournage de "La sieste" fera appel à de nombreux figurants de Montélimar et environs.